

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO
PLANO DE ENSINO

ANO E SEMESTRE				
2022/2				
PROFESSOR(A)				
Márcio Augusto Gonçalves				
DISCIPLINA NA MODALIDADE DE ENSINO REMOTO EMERGENCIAL (ERE)				
CAD017 - Projeto III				
CÓDIGO	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	DIA DA SEMANA
CAD017	01	15	15 hs	quarta-feira
A DISCIPLINA É MINISTRADA EM IDIOMA ESTRANGEIRO?				
(X) Não () Sim Qual:				

EMENTA
Acompanhamento da elaboração do projeto de tese. Introdução. Referencial teórico. Metodologia. Simulação de banca de defesa de projeto.

PROGRAMA (Especificar as atividades síncronas e assíncronas)
Em anexo.

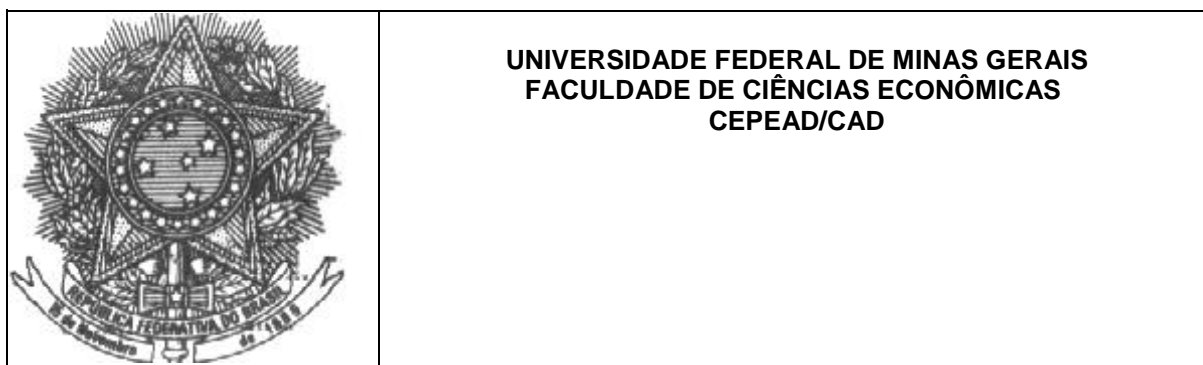
BIBLIOGRAFIA
Em anexo.

TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA WEB
Todos. Via Dropbox.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

INFORMAÇÕES ADICIONAIS
Serão trabalhadas 2 oficinas durante a disciplina: (1) uso de gerenciador de referências e (2) Revisão Sistemática (de Literatura)

ANEXO



DISCIPLINA: CAD017 - Projeto III		
PROFESSOR: Márcio Augusto Gonçalves, <i>PhD</i>		
NÍVEL: Doutorado	NATUREZA:	
CÓDIGO: CAD017	CARGA HORÁRIA: 15	CRÉDITOS: 01
PERÍODO: 2º semestre de 2022	Formato: Presencial	

1. EMENTA

Acompanhamento da elaboração do projeto de tese. Introdução. Referencial teórico. Metodologia. Simulação de banca de defesa de projeto. Estruturas envolvidas em um trabalho de Tese – Doutorado, como requisito parcial para a conclusão de curso *stricto sensu* acadêmico.

2. PROGRAMA

2.1. RESUMO DO PROGRAMA

Aula	Tipo	Tema	Horas	Data
1	P	Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina	1 hs	1º bim
2	P	Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.) e Gerenciamento de Referências	2 hs	1º bim
3	P	Estrutura geral da tese – Introdução, outras	2 hs	1º bim
4	P	Campo do conhecimento e contribuições pretendidas	2 hs	1º bim
5	P	Exploração teórica, revisão da literatura – Revisão Sistemática (de Literatura)	2 hs	1º bim
6	P	Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais	2 hs	1º bim
7	P	Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese	2 hs	1º bim
8	P	Escrita e apresentação formal dos “achados” da tese	2 hs	1º bim
		Defesa da tese – Banca		

2.2. DETALHAMENTO DO PROGRAMA

AULA 1 – Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina

AULA 2 – Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.)

AHMAD, K. Z. B. What is a PhD? In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Comparing a dissertation to a long term paper. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. What is doctorateness? In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 3 – Estrutura geral da tese

AHMAD, K. Z. B. The Structure of the PhD. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. The stages in writing a dissertation: an overview. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Setting Goals and Objectives. In:_____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Architecture of the doctoral thesis. In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 4 – Campo do conhecimento e contribuições pretendidas da tese

AHMAD, K. Z. B. Getting into the System. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Identifying your dissertation topic and your research questions. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

HUFF, A. S. Criteria for contribution. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

HUFF, A. S. Finding the right conversation. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

AULA 5 – Exploração teórica e revisão da literatura

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Searching the Scientific Literature. In:_____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

HUFF, A. S. Literature Review. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

HUFF, A. S. Theoretic Explanation. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Exploiting the literature. In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 6 – Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais

AHMAD, K. Z. B. Critical Issues to Consider in Research Methodology. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

CRESWELL, J. W. Mixed Method Procedures. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

CRESWELL, J. W. Qualitative Procedures. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

CRESWELL, J. W. Quantitative methods. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

HUFF, A. S. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Ethics and Research Methodology. In:_____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Thinking about research design. In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 7 – Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese

BRAUSE R. S. Analyzing and interpreting your data. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

HUFF, A. S. Evaluation of research design and outcomes. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Data Management and Analysis. In:_____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. How to conclude your thesis in one chapter. In: _____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 8 – Escrita apresentação dos “achados” da tese (Continua)

BRAUSE R. S. Presenting your findings: drafting and editing your dissertation. In: _____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Writing Your Doctoral Thesis with Style. In: _____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Writing and Presenting Results. In: _____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

STARKE-MEYERRING, D. The Paradox of Writing in Doctoral Education: Student Experiences. In: MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

AULA 8 – Defesa da tese (Continuação)

AHMAD, K. Z. B. The Viva (Oral Examination). In: _____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Defending your dissertation: preparing for orals. In: _____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

CHEN, S. Making Sense of the Doctoral Dissertation Defense: A Student-Experience-Based Perspective. In: MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. The Final Act: Defending Your Thesis with Panache. In: _____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

3. SE acontecer alguma atividade remota (Oficinas, por exemplo)

SALA: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/marcio-augusto-goncalves>

4. REFERÊNCIAS (Todos os textos serão disponibilizados – Dropbox)

AHMAD, K. Z. B. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

CRESWELL, J. W. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

HUFF, A. S. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

5. Condução da Disciplina – Projeto III (ERE)

Nº	Data ¹	Dia ²	Hora Aula ³	Horário ⁴	Tipo ⁵	Assunto ⁶
1	13/10	Qua	1	15:00 às 18:45	S	Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina
2	27/10	Qua	2	15:00 às 18:45	M	2. Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.)
3	27/10	Qua	2	15:00 às 18:45	M	3. Estrutura geral da tese
4	27/10	Qua	2	15:00 às 18:45	M	4. Campo do conhecimento e contribuições pretendidas
5	03/11	Qua	2	15:00 às 18:45	M	5. Exploração teórica e revisão da literatura
6	03/11	Qua	2	15:00 às 18:45	M	6. Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais
7 ⁷	17/11	Qua	2	15:00 às 18:45	M	7. Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese
8 ⁹	17/11	Qua	2	15:00 às 18:45	M	8. Escrita e apresentação formal dos “achados” da tese – Defesa

GRUPO/ALUNOS CONDUTORES DAS PARTES DO PROGRAMA (SUGESTÃO)

Parte 2 Luana e Francis
 Parte 3 Thais e Gabriel
 Parte 4 Letícia e Ramon
 Parte 5 Cristina e Marília
 Parte 6 Silas e Samara
 Parte 7 Lilian
 Parte 8 Kammilla e Michelle

AVALIAÇÃO⁸

Data Final da Entrega: a tratar.
 Entregar: estrutura geral da tese pretendida.

¹ Datas a serem propostas e podem ser revistas em decorrência de ajustamentos do e no ERE ou Ensino Híbrido Emergencial (EHE).

² Dia “equivalente” à aula presencial. Podem ser alterados e revistos.

³ Também se trata de “equivalência” proposta.

⁴ Mantem-se aqui o horário previsto. Poderá ser ajustado ou alterado consoante exigências.

⁵ Tipo de encontro proposto: S (Síncrono), A (Assíncrono), M (Misto). O tipo Presencial (P) poderá vir a ser utilizado considerando novas circunstâncias.

⁶ Assunto proposto conforme ERE Poderá ser ajustado sem perda do conteúdo e carga horária. Será cumprido o objetivo da disciplina.

⁷ Data remarcada para 24/11 em razão dos Seminários do NOCES.

⁸ Poderão ser alterados principalmente em razão da dinâmica da condição ERE para os discentes