

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO
PLANO DE ENSINO

ANO E SEMESTRE

2021/2

PROFESSOR(A)

Márcio Augusto Gonçalves

DISCIPLINA NA MODALIDADE DE ENSINO REMOTO EMERGENCIAL (ERE)

Projeto III

CÓDIGO	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	DIA DA SEMANA
CAD017	01	15	15 h	Quarta-feira (1º Bimestre)

A DISCIPLINA É MINISTRADA EM IDIOMA ESTRANGEIRO?

(X) Não () Sim Qual:

EMENTA

Acompanhamento da elaboração do projeto de tese. Introdução. Referencial teórico. Metodologia. Simulação de banca de defesa de projeto.

PROGRAMA (Especificar as atividades síncronas e assíncronas)

Em anexo.

BIBLIOGRAFIA

Em anexo.

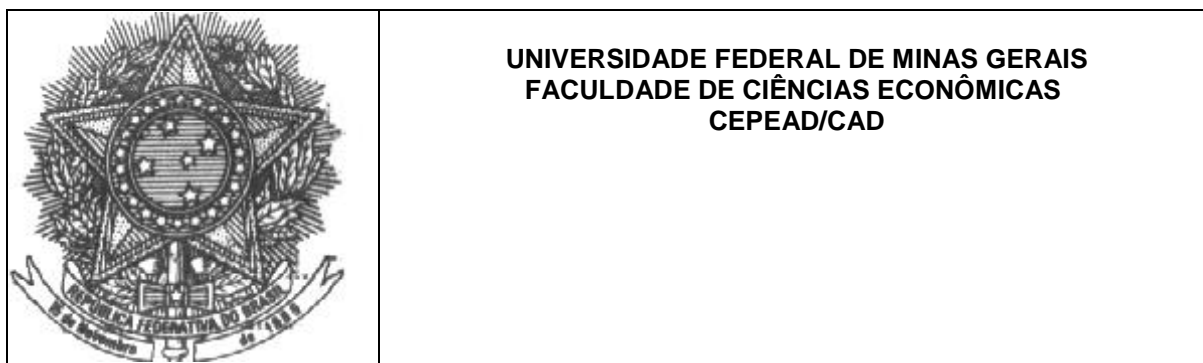
TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA WEB

Todos. Via Dropbox.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

ANEXO



DISCIPLINA: CAD017 - Projeto III, Ensino Remoto Emergencial (ERE)		
PROFESSOR: Márcio Augusto Gonçalves, <i>PhD</i>		
NÍVEL: Doutorado	NATUREZA:	
CÓDIGO: CAD017	CARGA HORÁRIA: 15	CRÉDITOS: 01
PERÍODO: 2º semestre de 2021	Síncrona (S), Assíncrona (A), Mista (M)¹	

1. EMENTA

Acompanhamento da elaboração do projeto de tese. Introdução. Referencial teórico. Metodologia. Simulação de banca de defesa de projeto. Estruturas envolvidas em um trabalho de Tese – Doutorado, como requisito parcial para a conclusão de curso *stricto sensu* acadêmico.

2. PROGRAMA

2.1. RESUMO DO PROGRAMA

Aula ERE	Data	Tema	Horas como presenciais
1	S	Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina	1 hs
2	M	Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.)	2 hs
3	M	Estrutura geral da tese – Introdução, outras	2 hs
4	M	Campo do conhecimento e contribuições pretendidas	2 hs
5	M	Exploração teórica e revisão da literatura	2 hs
6	M	Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais	2 hs
7	M	Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese	2 hs
8	M	Escrita e apresentação formal dos “achados” da tese	2 hs
		Defesa da tese – Banca	

¹ O Moodle não aceita para lançamento no Diário a opção Mista. Portanto, serão lançadas como Síncronas.

2.2. DETALHAMENTO DO PROGRAMA

AULA 1 – Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina (S)

AULA 2 – Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.) (A/S)

AHMAD, K. Z. B. What is a PhD? In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Comparing a dissertation to a long term paper. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. What is doctorateness? In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 3 – Estrutura geral da tese (A/S)

AHMAD, K. Z. B. The Structure of the PhD. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. The stages in writing a dissertation: an overview. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Setting Goals and Objectives. In:_____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Architecture of the doctoral thesis. In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 4 – Campo do conhecimento e contribuições pretendidas da tese (A/S)

AHMAD, K. Z. B. Getting into the System. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Identifying your dissertation topic and your research questions. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

HUFF, A. S. Criteria for contribution. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

HUFF, A. S. Finding the right conversation. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

AULA 5 – Exploração teórica e revisão da literatura (A/S)

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Searching the Scientific Literature. In:_____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

HUFF, A. S. Literature Review. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

HUFF, A. S. Theoretic Explanation. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Exploiting the literature. In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 6 – Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais (A/S)

AHMAD, K. Z. B. Critical Issues to Consider in Research Methodology. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

CRESWELL, J. W. Mixed Method Procedures. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

CRESWELL, J. W. Qualitative Procedures. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

CRESWELL, J. W. Quantitative methods. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

HUFF, A. S. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Ethics and Research Methodology. In:_____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Thinking about research design. In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 7 – Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese (A/S)

BRAUSE R. S. Analyzing and interpreting your data. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

HUFF, A. S. Evaluation of research design and outcomes. In:_____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Data Management and Analysis. In:_____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. How to conclude your thesis in one chapter. In: _____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 8 – Escrita apresentação dos “achados” da tese (A/S)

BRAUSE R. S. Presenting your findings: drafting and editing your dissertation. In: _____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Writing Your Doctoral Thesis with Style. In: _____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Writing and Presenting Results. In: _____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

STARKE-MEYERRING, D. The Paradox of Writing in Doctoral Education: Student Experiences. In: MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

AULA 8 – Defesa da tese (A/S)

AHMAD, K. Z. B. The Viva (Oral Examination). In: _____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Defending your dissertation: preparing for orals. In: _____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

CHEN, S. Making Sense of the Doctoral Dissertation Defense: A Student-Experience-Based Perspective. In: MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. The Final Act: Defending Your Thesis with Panache. In: _____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

3. FORMATO REMOTO EMERGENCIAL DOS ENCONTROS/AULAS

Síncronos: webinars, chats, outra

Assíncronos: fórum, blog, email, outra

Mistas: síncronos e assíncronos

4. REFERÊNCIAS (Todos os textos serão disponibilizados – Dropbox)

AHMAD, K. Z. B. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

CRESWELL, J. W. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

HUFF, A. S. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

5. Condução da Disciplina – Projeto III (ERE)

Nº	Data ²	Dia ³	Hora Aula ⁴	Horário ⁵	Tipo ⁶	Assunto ⁷
1		Qua	1	08:00-10:00	S	Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina
2		Qua	2	08:00-12:00	M	2. Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.)
3		Qua	2	08:00-12:00	M	3. Estrutura geral da tese
4		Qua	2	08:00-12:00	M	4. Campo do conhecimento e contribuições pretendidas
5		Qua	2	08:00-12:00	M	5. Exploração teórica e revisão da literatura
6		Qua	2	08:00-12:00	M	6. Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais
7		Qua	2	08:00-12:00	M	7. Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese
8		Qua	2	08:00-12:00	M	8. Escrita e apresentação formal dos “achados” da tese – Defesa

GRUPO/ALUNOS RESPONSÁVEIS PELAS PARTES DO PROGRAMA

Parte 2:

Parte 3:

Parte 4:

Parte 5:

Parte 6:

Parte 7:

Parte 8:

AVALIAÇÃO⁸

² Datas a serem propostas e podem ser revistas em decorrência de ajustamentos do e no ERE.

³ Dia “equivalente” à aula presencial. Podem ser alterados e revistos de acordo com a Nota 1.

⁴ Também se trata de “equivalência” proposta.

⁵ Mantem-se aqui o horário previsto. Poderá ser ajustado ou alterado consoante exigências.

⁶ Tipo de encontro proposto: S (Síncrono), A (Assíncrono), M (Misto). O tipo Presencial (P) poderá vir a ser utilizado considerando novas circunstâncias.

⁷ Assunto proposto conforme ERE Poderá ser ajustado sem perda do conteúdo e carga horária. Será cumprido o objetivo da disciplina.

⁸ Poderão ser alterados principalmente em razão da dinâmica da condição ERE para os discentes

Projeto. A tratar com os doutorandos.

Data Final da Entrega: