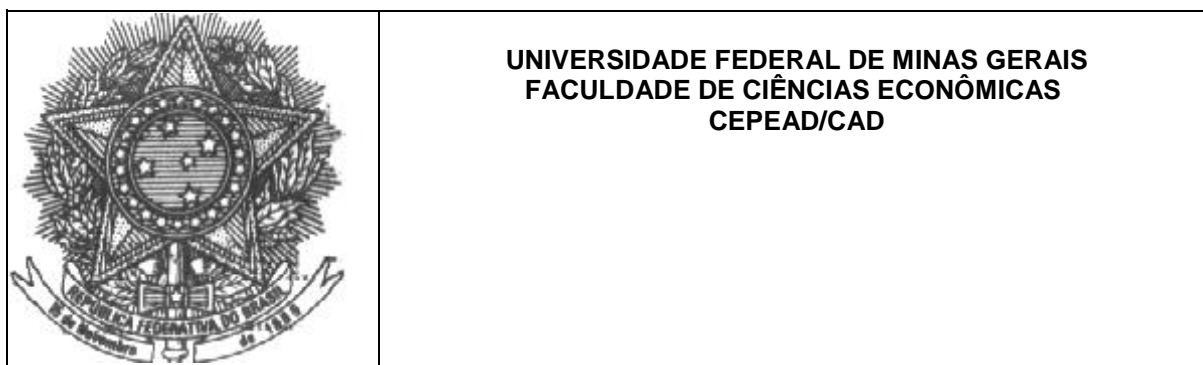


PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO
PLANO DE ENSINO

					ANO E SEMESTRE
					2021/1
PROFESSOR(A)					
Márcio Augusto Gonçalves					
DISCIPLINA NA MODALIDADE DE ENSINO REMOTO EMERGENCIAL (ERE)					CÓDIGO
Seminário Design de Tese – Ensino Remoto Emergencial (ERE)					CAD009
CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	HORÁRIO	BIMESTRE	DIA DA SEMANA	
30	02	Manhã	2	Quarta-feira	
AUTORIZA A OFERTA DE MATRÍCULA NA MODALIDADE DISCIPLINA ISOLADA?					
<input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Sim – Número de vagas: 04					
AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA DE GRADUANDO NA MODALIDADE DISCIPLINA ELETIVA?					
<input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim – Número de vagas (até 2 vagas): ____					
A DISCIPLINA É MINISTRADA EM IDIOMA ESTRANGEIRO?					
<input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Qual:					
PROJETO(S) DE PESQUISA APROVADO(S) EM ÓRGÃO(S) DE FOMENTO QUE PODE(M) SER VINCULADO(S) À DISCIPLINA					
“MODELAGEM E ANÁLISE DE DADOS PARA O DESENVOLVIMENTO DE PARÂMETROS DE NECESSIDADES EM SAÚDE”. Objeto do Termo de Execução Descentraliza nº 140/2018 (REF. FUNDEP - 26738 - UFMG/MS/FM/NESCON/PARAMETROS 3), financiado pelo Ministério da Saúde – Fundo Nacional da Saúde					
AGÊNCIA(S) DE FOMENTO					
Ministério da Saúde					
NÚMERO DE PROTOCOLO DO REGISTRO/DA APROVAÇÃO NA PLATAFORMA BRASIL (se for o caso)					
EMENTA					
Estruturas envolvidas em um trabalho de Tese – Doutorado, como requisito parcial para a conclusão de curso stricto sensu acadêmico.					
PROGRAMA (Especificar as atividades síncronas e assíncronas)					
Em ANEXO					

BIBLIOGRAFIA
No Programa em ANEXO
TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA WEB
No programa em Anexo
SISTEMA DE AVALIAÇÃO
No Programa em Anexo
INFORMAÇÕES ADICIONAIS

ANEXO



DISCIPLINA: Seminário Design de Tese – Ensino Remoto Emergencial (ERE)		
PROFESSOR: Márcio Augusto Gonçalves, <i>PhD</i>		
NÍVEL: Doutorado	NATUREZA: Optativa	
CÓDIGO: CAD954	CARGA HORÁRIA: 30	CRÉDITOS: 02
PERÍODO: 1º semestre de 2021	Síncronas (S), Assíncronas (A), Mistas (M)	

1. EMENTA

Estruturas envolvidas em um trabalho de Tese – Doutorado, como requisito parcial para a conclusão de curso *stricto sensu* acadêmico.

2. PROGRAMA

2.1. RESUMO DO PROGRAMA

Aula ERE	Data	Tema	Horas como presenciais
1	S	Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina	2 hs
2	A/S	Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.)	4 hs
3	A/S	Estrutura geral da tese	4 hs
4	A/S	Campo do conhecimento e contribuições pretendidas	4 hs
5	A/s	Exploração teórica e revisão da literatura	4 hs
6	A/S	Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais	4 hs
7	A/S	Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese	4 hs
8	A/S	Escrita e apresentação formal dos “achados” da tese	4 hs
		Defesa da tese	

2.2. DETALHAMENTO DO PROGRAMA

AULA 1 – Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina (S)

AULA 2 – Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.) (A/S)

AHMAD, K. Z. B. What is a PhD? In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Comparing a dissertation to a long term paper. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. What is doctorateness? In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 3 – Estrutura geral da tese (A/S)

AHMAD, K. Z. B. The Structure of the PhD. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. The stages in writing a dissertation: an overview. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Setting Goals and Objectives. In:_____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Architecture of the doctoral thesis. In:_____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 4 – Campo do conhecimento e contribuições pretendidas da tese (A/S)

AHMAD, K. Z. B. Getting into the System. In:_____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Identifying your dissertation topic and your research questions. In:_____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

HUFF, A. S. Criteria for contribution. In: _____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

HUFF, A. S. Finding the right conversation. In: _____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

AULA 5 – Exploração teórica e revisão da literatura (A/S)

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Searching the Scientific Literature. In: _____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

HUFF, A. S. Literature Review. In: _____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

HUFF, A. S. Theoretic Explanation. In: _____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Exploiting the literature. In: _____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 6 – Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais (A/S)

AHMAD, K. Z. B. Critical Issues to Consider in Research Methodology. In: _____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

CRESWELL, J. W. Mixed Method Procedures. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

CRESWELL, J. W. Qualitative Procedures. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

CRESWELL, J. W. Quantitative methods. In: _____. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

HUFF, A. S. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods. In: _____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Ethics and Research Methodology. In: _____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. Thinking about research design. In: _____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 7 – Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese (A/S)

BRAUSE R. S. Analyzing and interpreting your data. In: _____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

HUFF, A. S. Evaluation of research design and outcomes. In: _____. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Data Management and Analysis. In: _____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. How to conclude your thesis in one chapter. In: _____. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

AULA 8 – Escrita apresentação dos “achados” da tese (A/S)

BRAUSE R. S. Presenting your findings: drafting and editing your dissertation. In: _____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. Writing Your Doctoral Thesis with Style. In: _____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. Writing and Presenting Results. In: _____. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

STARKE-MEYERRING, D. The Paradox of Writing in Doctoral Education: Student Experiences. In: MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

AULA 8 – Defesa da tese (A/S)

AHMAD, K. Z. B. The Viva (Oral Examination). In: _____. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. Defending your dissertation: preparing for orals. In: _____. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

CHEN, S. Making Sense of the Doctoral Dissertation Defense: A Student-Experience-Based Perspective. In: MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. The Final Act: Defending Your Thesis with Panache. In: _____. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

3. FORMATO REMOTO EMERGENCIAL DOS ENCONTROS/AULAS

Síncronos: webinars, chats, outra

Assíncronos: fórum, blog, email, outra

Mistas: síncronos e assíncronos

4. AVALIAÇÃO

Proposta de um Capítulo de Livro ou Artigo Final.

5. REFERÊNCIAS (Todos os textos serão disponibilizados – Dropbox)

AHMAD, K. Z. B. *PhD: The Pursuit of Excellence*. Singapore: Cengage Learning, 2007.

BRAUSE R. S. *Writing Your Doctoral Dissertation: Invisible Rules for Success*. London: Routledge, 2000.

CRESWELL, J. W. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage, 2009.

GOSLING, P.; NOORDAM, B. *Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond*. London: Springer, 2011.

HUFF, A. S. *Designing research for publication*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2008.

LYONS, P.; DOUECK, H. J. *The dissertation: from beginning to end*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

MCALPINE, L.; AMUNDSEN, C. (ORG.). *Doctoral Education: Research-Based Strategies for Doctoral Students, Supervisors and Administrators*. London: Springer, 2011.

TRAFFORD, V.; LESHEM, S. *Stepping stones to achieving your doctorate: Focusing on your Viva from the Start*. Berkshire: McGraw-Hill, 2008.

Condução da Disciplina – Design de Tese (ERE)

Nº	Data ¹	Dia ²	Hora Aula ³	Horário ⁴	Tipo ⁵	Assunto ⁶
1		Qua	2	08:00-10:00	S	Apresentação e Discussão da Proposta da Disciplina
2		Qua	4	08:00-12:00	M	2. Natureza da tese e relação com outros trabalhos científicos (dissertação, artigo etc.)
3		Qua	4	08:00-12:00	M	3. Estrutura geral da tese
4		Qua	4	08:00-12:00	M	4. Campo do conhecimento e contribuições pretendidas
5		Qua	4	08:00-12:00	M	5. Exploração teórica e revisão da literatura
6		Qua	4	08:00-12:00	M	6. Aspectos metodológicos: delineamento / pesquisa qualitativa, quantitativa e “mista” / ética e cuidados gerais
7		Qua	4	08:00-12:00	M	7. Análise de dados e interpretação dos “achados” da tese
8		Qua	4	08:00-12:00	M	8. Escrita e apresentação formal dos “achados” da tese – Defesa

GRUPO/ALUNOS RESPONSÁVEIS PELAS PARTES DO PROGRAMA

Parte 2:

Parte 3:

Parte 4:

Parte 5:

Parte 6:

Parte 7:

Parte 8:

AVALIAÇÃO⁷

¹ Datas a serem propostas e podem ser revistas em decorrência de ajustes do e no ERE.

² Dia “equivalente” à aula presencial. Podem ser alterados e revistos de acordo com a Nota 1.

³ Também se trata de “equivalência” proposta.

⁴ Mantem-se aqui o horário previsto. Poderá ser ajustado ou alterado consoante exigências.

⁵ Tipo de encontro proposto: S (Síncrono), A (Assíncrono), M (Misto). O tipo Presencial (P) poderá vir a ser utilizado considerando novas circunstâncias.

⁶ Assunto proposto conforme ERE Poderá ser ajustado sem perda do conteúdo e carga horária. Será cumprido o objetivo da disciplina.

⁷ Poderão ser alterados principalmente em razão da dinâmica da condição ERE para os discentes

Proposta de um Capítulo de Livro ou Artigo Final.

Data Final da Entrega: